

## SCEN

Det är inget riktigt drag i farsen på Stockholms scener i vår. Men vän av engelsk humor får i alla fall lite tillfredsställelse i "The Blue Koala" på Boulevardteatern, tycker Leif Zern.

## En rörmokare är aldrig fel

TEATER  
"THE BLUE KOALA"  
AV MARK FLANAGAN

REGI: MARK FLANAGAN  
I ROLLERNA: NEIL MARTIN-BANKS, ANNA MARIANN LUNDBERG, KARIN FRANZÉN KÖRLOF, MARK FLANAGAN, ANNA KATARINA FAHLANDER, THERESE LINDBERG, EMIL KEKKONIUS, ANNA ÅSDELL, CAROLINE JOHANSSON, SUE GEDDES, RITA LAURENT, ANNO LINDBLAD, ANDERS MENZINSKY  
SCEN: BOULEVARDTEATERN, STOCKHOLM

Det våras inte för farsen och komedin i Stockholm för närvarande. Men alla vänner av brittisk humor kan få om inte fullgod så dock hyggelig kompensation på Boulevardteatern, där Mark Flanagan regisserar en egen pjäs med en engelskspråkig ensemble.

"The Blue Koala" har en spelöppning som inte ens Alan Ayckbourn skulle behöva skämmas för. En internationell kvinnoförening har samlats till ett opinionsmöte för koalans överlevnad.

Det sker under ungefär lika ordnade former som när John Cleese

hälsar gästerna välkomna i "Pang i bygget".

Det utspelar sig dessutom på sjuttioalet, BBC sänder direkt, drottningmodern väntas i vilket ögonblick som helst.

NI KAN SJÄLVA gissa resten: ingen är på plats i rätt ögonblick, en rörmokare tillkallas för att laga en trasig toalett, en polis börjar stripa, och den enda som går oberörd genom detta kaos är drottningmodern. Rörmokare hör till de stående figurerna i brittisk humor. Det finns inget roligare än rörmokare (Swinburne skrev till exempel en limerick om en "plumber").

Här spelas han av Neil Martin-Banks, kvällens kanske mest professionella skådespelare, en skallig liten man som får massage av kvinnoklubbens svenska representant (Anna Mariann Lundberg), som sig bör expert på koalans sexliv.

Som satir har föreställningen



Anna Katarina Fahlander, Mark Flanagan och Therese Lindberg skissar på en fars på Boulevardteatern. FOTO: MAD S ALEXANDER

flera poänger, framför allt i de träffsäkra klichéerna, som Therese Lindbergs fransyska och Sue Geddes ack så brittiska föreningsordförande.

Pjäsens svaga länk är upprepningarna och bristen på handling.

Det är som att se en situation dras ut på längden.

En skiss, men hellre en engelsk rörmokare än ingen fars alls.

LEIF ZERN  
teater@dn.se

## Allvarlig färgprakt. Svensk-fransk festivalöppning på hög nivå.

MUSIK  
"FESTIVAL OLIVIER  
MESSIAEN 2008"

VERK: "KVARTETT TILL TIDENS ÄNDE"  
MUSIKER: KARIN DORNBUSCH, KLARINETT, TOBIAS RINGBORG, VIOLIN, NADINE PIERRE, CELLO, FLORENT BOFFARD, PIANO  
SCEN: NYBROKAJEN 11, STOCKHOLM

"Det vore idealiskt om åhöraren var en troende, att han/hon hört fågelsång, älskar och förstår rytmer och att vederbörande kan se samband mellan färger och klanger". Så säger Olivier Messiaen (1908-1992) i en intervju som finns citerad i programboken för den tolvdagarsfestival till den franske tonsättarens hundraårsminne som startade i onsdags.

Citatet ger en snabbguide till de viktigaste ingredienserna i Mes-

siaens skapande. Men eftersom jag själv inte prickar in riktigt alla kriterier för tonsättarens ideala publik, så får jag nöja mig med att lyssna "naivt", det vill säga åtminstone utan förutfattade meningar – en utgångspunkt som Messiaen också godkänner.

INTE HELT LÄTT när hela festivalen öppnar med ett av Messiaens mesta signaturverk – "Quatour pur la fin du Temps" (Kvartett till tidens ände) för klarinett, violin, cello och piano. Ett verk vars mörka bakgrund ger det en särskild plats i Messiaens verklista: Kvartetten komponerades vintern 1940-1941 i det tyska fånglägret Stalag VIII A för tre av Messiaens medfångar



Tobias Ringborg, Nadine Pierre och Karin Dornbusch. FOTO: PETER BRANDT

samt för honom själv som pianist.

Men lyssnar man då lite naivt på detta ofta spelade verk så slås man först och främst av hur bra det är – oavsett tillkomsthistorien. Här finns gott om exempel från Messiaens hela uttrycksskala med isande flageolettklanger, unisona och kantigt brutala rytmer, klarinetterns mörka fågelsång och

femte satsens surrande intensiva cellokantilena som tar sikte på en värld bortom denna. Samt ett överraskande ironiskt mellanspel som ligger inkilat mitt i allt allvar.

PÅ NYBROKAJEN spelas kvartetten av en tillfällig fransk-svensk musikerkombo på hög nivå men ges en nästan överväldigande vördnadsfull inramning med textläsning insprängd mellan satserna. En inramning som splittrar verket en aning och snarare understryker styrkan i de enskilda musikerinsatserna än bäddar för en gripande helhet. Men det är musik som tål även en inte helt perfekt genomkörare.

SARA NORLING  
sara.norling@dn.se

DN.se »

Läs mer om Messiaen-festivalen samt Olivier Messiaens känsla för fåglar och färger på [dn.se/kultur](http://dn.se/kultur)

Din gåva hjälper.  
Skänk på 020-140 00 44.

MYRORNA  
Frälsningsarmén pg. 900480-5

26 ÅRS JUBILEUM  
DENNA VECKA!  
FINN-KARELIA  
DAMSORTIMENT

26% RABATT  
ÄVEN PÅ REA-PLAGG

kläd  
MODE AB  
KLÄDBÖRSEN

1500M<sup>2</sup> STORA KLÄDVARHUSET  
Hantverkav. 23 • Handen • 08-777 01 95  
Vard 10-18 • Lör 11-15 • Sön 11-15

"En av bolagets  
bästa boxar"  
City Göteborg, Håkan Larsson, 2007

RAMOS

1000 Ramos

nr. 6139, 13,5%, 750 ml 69 kr  
nr. 6139, 13,5%, 3 liter 205 kr  
[www.tegnerhermansson.se](http://www.tegnerhermansson.se)

Hälften av alla  
som drunknar  
har alkohol  
i blodet.

Vill du  
synas här?

Ring 08-738 14 50

## ANTIK & SAMLARMÄSSA

Liljeholmshallen Stockholm Mejerivägen 4

lör 12/4 kl\* 10-16 och sön 13/4 kl 10-15.

Allmogesaker, klockor, koppar, mässing, NS, silver, smycken, textilier, linne, konstglas, porslin, keramik, figuriner, lampor, etnografika, mynt, sedlar, vykort, brev, frimärken, leksaker, kuriosa samt 1000-tals andra gamla saker.

(\*Floor right 12/4 kl 09-10). Allt till salu – Välkomna – Servering – Entré.

Arr. MÄSS-CARD AB, KARLSTAD, Tel. 054-18 43 50, 070-337 66 62.

Sönd kl 11-15



Lars-Yngve Johansson  
från Antikrundan  
värderar dina med-  
havda (max 2 st)  
antikviteter gratis.