

## Moderna hittar slår gamla godingar

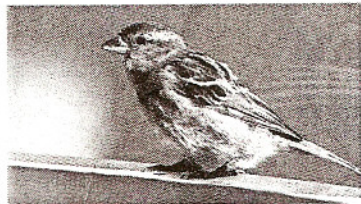
Moderna hittar slår alltid gamla godingar. Åtminstone i fågelvärlden.

En amerikansk forskare har jämfört inspelningar av sången från vitkronad sparv gjorda 1979 respektive 2003. De senare har långsammare rytm och går lägre ner i registret än 70-talssången och det visar sig att både hanar och honor reagerar starkare på de färskare inspelningarna. "De betraktar de gamla sångerna som mindre intressanta, inte lika bra som de nyare", säger biologen Elizabeth Derryberry till The Telegraph.

Biologen hittar ledtrådar till parningsmönster och hur nya arter

skapas, själv funderar jag över eventuella konstmusikaliska konsekvenser.

Är de tolv pianister som kommande säsong ska spela fransmannen Olivier Messiaens "Catalogue d'oiseaux" (baserad på tonsättarens transkriptioner av fågelsång) i Stockholms konserthus underrättade? Visserligen ska musikerna som förberedelse för denna maratonkonsert gå på fågelskådning tillsammans med männen bakom P2:s pausfågel, men nu öppnas ju ytterligare en variabel: Inte nog med att franska fåglar sjunger på en annan dialekt än svenska – ett välkänt faktum – kanske sjöng de också snabbare och i högre lägen när Messiaen traskade runt i skogen.



Sparvar gillar nyheter.

FOTO: HASSE HOLMBERG

Rimligen borde alltså denna skimrande pianomusik från 50-talet vara dubbelt ute i Sverige 2007. Fast Carl-Axel Dominique, Roland Pöntinen, Fredrik Ullén, Kristine Scholz och alla de andra behöver nog inte oroa sig.

Den mänskliga publiken är trots allt mer öppen än djurrikets.

SARA NORLING