

Pressmeddelande – Festival Olivier Messiaen 2008

2008-03-17

Festival Olivier Messiaen 2008 presenterar, i samarbete med bl a Franska kulturinstitutet och Stockholms Konserthus, en av världens största festivaler tillägnade Olivier Messiaen under jubileumsåret 2008. Festivalens 14 konserter under 11 dagar lockar internationella och svenska artister ur det absoluta toppskiktet och har fått uppmärksamhet världen över.

Olivier Messiaen (1908-1992) räknas som en av 1900-talets främsta kompositörer och blev under senare delen av sitt liv en ikon, inte bara inom Frankrikes kulturliv utan världen över.

Den svenska anknytningen till Olivier Messiaen och hans musik är ovanligt stark då Carl-Axel Dominique och Hans-Ola Ericsson var några av ytterst få privata elever till Messiaen och därför är hans direkta traditionsbärare. Traditionen förs vidare till nästa generations musiker genom de unga pianisterna Oskar Ekberg och Martin Sturfält som tillsammans med Dominique och Ericsson är initiativtagare till festivalen.

Festivalen inleds på Nybrokajen 11 och därefter kan man besöka Konserthuset, Storkyrkan, Radiohuset, Historiska Museet, Forum och flera av Stockholms kyrkor såsom Katarina, Oscars, Hedvig Eleonora m fl för att lyssna på festivalens konserter. Konserterna spänner över allt från solokonserter för piano och orgel till hela orkesterverk och mysteriespel. Man erbjuds även tillfälle att lyssna till udda instrument som ondes Martenot och manshöga klangstenar. Ondes Martenot är ett tidigt elektroniskt musikinstrument som till stor del levt kvar genom sin förekomst i Messiaens musik. Under festivalen kan det höras i Turangalîlasymfonin i Konserthuset och tillsammans med piano, orkester och sopränkör i verket *Trois Petites Liturgies de la Présence Divine* i Katarina k:a.

Besök festivalens späckade webbsida www.messiaen2008.se för fördjupning om konserter, artister och Messiaen själv. En överblick och kort introduktion till Messiaens musik får man genom ett klick på länken <http://www.messiaen2008.se/3minuter.php>

Olivier Messiaen var en mångbottnad tonsättare och det finns många uppslag till fördjupade artiklar både kring musiken och festivalen i sig:

- **Sverigepremiärer** - Två av Messiaens nyligen publicerade kammarmusikverk kommer att spelas för första gången i Sverige under festivalen!
- **Färger i musiken** - Messiaens starka kopplingar mellan sedda färger och hörda klanger.
- **Fågелintresset** - som bl a visar sig i det stora verket *Catalogue d'Oiseaux* där han komponerat musiken efter att ha nedtecknat fågelsång under fältstudier. Under "Fågeldag i Konserthuset", där 12 av Sveriges främsta pianister deltar, har man den mycket ovanliga möjligheten att kunna höra verket i sin helhet.

Andra historier värda att berättas rör t ex festivalens tillkomst, klangstenarnas resa från Schweiz enkom för festivalen, de unga musikernas intresse av att föra Messiaens musik vidare, det stora internationella intresset som resulterat i böcker och festivaler världen över mm

Den 7 april kommer Franska ambassaden att vara värd för en officiell presskonferens. Tid och plats kommer att meddelas inom kort via ambassaden.

För frågor och bokning av intervjuer kontakta:

Pressansvarig Eva Casserstedt e-post: ec@messiaen2008.se tfn: 070-324 60 87 eller

Producent Kristina Lilliehöök kl@messiaen2008.se tfn: 070-9400794

I samarbete med bl a: Franska Kulturinstitutet, Stockholms Konserthus, Air France, Svenska kyrkan Edenvik Reklambyrå, Forum, Frankofon, Juhl-Sørensen, Historiska Museet, Kungl. Musikaliska Akademien, Kungl. Musikhögskolan, Norrbottensmusiken, Rikskonserter, Sveriges Radio